

RIDER TECNICO de SOM – LG LOPES 2016

INSTRUMENTAÇÃO:

1	BUMBO	Beta52/D112
2	CAIXA	Beta57a/SM57
4	CHIMBAU	C460/SM81
5	TOM	MD421/SM57
6	SURDO	MD421/SM57
7	OVER L	C460/SM81
8	OVER R	C460/SM81
9	BAIXO	DIRECT BOX
10	VIOLAO	DIRECT BOX
11	VOZ	BETA58
12	VOZ 2	BETA58
13	FLAUTA	SM58 + DIRECT BOX

P.A.

CONSOLE DIGITAL, COM NO MÍNIMO 8 AUXILIARES, 4 BANDAS DE EQUALIZAÇÃO PARAMÉTRICA (PREFERÊNCIA MIDAS XL4, YAMAHA PM4000 , PM1D, PM5D, M7CL)

CAIXAS E AMPLIFICAÇÃO:

O SISTEMA DE P.A. DEVERÁ SER DE 3 OU 4 VIAS E ESTAR DIMENSIONADO DE ACORDO COM O TAMANHO E AS NECESSIDADES DO LOCAL, CAPAZ DE ATINGIR 115dB NA HOUSE MIX SEM DISTORÇÃO, QUE DEVERÁ ESTAR CENTRALIZADA, NO MÁXIMO A 25 METROS DO PALCO E NO NÍVEL DO PÚBLICO. PREFERIMOS SISTEMAS LINE ARRAY(NEXO, D&B, ADAMSOM, DAS)

SISTEMA DE MONITOR

01 CONSOLE DIGITAL COM NO MÍNIMO 8 MANDADAS

AUXILIARES E QUATRO BANDAS DE EQUALIZAÇÃO
PARAMÉTRICA (PM1D, PM5D, M7CL)

04 MONITORES DO MESMO MODELO (PREFERIMOS CLAIR
BROTHERS, NEXO, EAW, D&B)

BACKLINE:

01 AMPLIFICADOR DE BAIXO AMPEG BA115, SVT-II, OU
SIMILAR;

BATERIA TOP DE LINHA (GRETSH, DW, YAMAHA, PEARL) E EM
BOM ESTADO COM BUMBO DE 20", TOM DE 12", SURDO DE 14",
2 PEDESTAIS GIRAFÁ, ESTANTE DE CHIMBAU COMPLETA, CAIXA,
PEDAL DE BUMBO, BANCO DE ROSCA.

OBSERVAÇÕES:

- Os gráficos e mesas deverão estar flat;
- Toda energia do palco deverá ser estabilizada em 110 volts;

contatos:

luizgabriel.lopes@gmail.com